



Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Regionální spolupráce s Východočeským krajem

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

Vědecká příprava velké výstavy Umění gotiky a rané renesance ve východních Čechách

Východisko

Vědecké výstavní projekty zaměřené na středověké umění historických regionů Čech a Moravy mají dlouhou tradici. Jejich smyslem je upozornit veřejnost, po předchozím intenzivním badatelském výzkumu zaměřeném na inventarizaci, dokumentaci a prezentaci středověkého umění, na kulturní hodnoty výtvarných děl středověku a vzbudit zájem o jejich ochranu.



Restaurátor akad. mal. Radek Surma při práci (foto Mgr. Milan Dospěl)

Řešení

Řadu náročných výstavních projektů zahájila v roce 1965 inspirativní výstava v Jihočeské galerii na Hluboké nazvaná *Jihočeská pozdní gotika 1350–1430*. Zatím posledním článkem se stane výstava *Umění gotiky a rané renesance ve východních Čechách*, kterou připravuje Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., a Muzeum Východočeského kraje v Hradci Králové, dvě partnerské instituce zapojené do programu Regionální spolupráce AV ČR s kraji České republiky. Záštitu nad výstavou převzal pražský arcibiskup kardinál Dominik Duka OP, podporuje ji Krajský úřad Královéhradeckého kraje a Biskupství královéhradecké. Předpokládá se spolupráce s Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci.

Vědecký tým výstavy, složený z více než třiceti domácích i zahraničních badatelů, vede prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., z Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Realizuje se první etapa restaurátorských průzkumů vybraných uměleckých děl. Badatelský tým nedestruktivní restaurátorskou metodou analyzuje početný soubor gotických plastik v církevním majetku. Výstava se uskuteční v prostorách Muzea Východočeského kraje v Hradci Králové.



Jedna z analyzovaných gotických madon, Ledeč nad Sázavou, kolem roku 1410
(foto Mgr. Milan Dospěl)



Mistr Michelské madony, Madona broumovská, čtyřicátá léta 14. století
(foto Vlado Bohdan, ÚDU AV ČR)